

HISTORIAS CONTADAS



HISTORIAS NO CONTADAS

La exposición se compone de dos momentos distintos, en los cuales la pintura funge como protagonista y soporte de los relatos visuales creados por los artistas del CEI.

En el primer momento, se presenta una propuesta de arte objeto cuyo soporte es una semiesfera elaborada en papel maché por los propios artistas. El objetivo es que experimenten con el espacio real y su volumen, interviniendo ambas caras de la pieza: la cóncava y la convexa. De este modo, las obras generan un diálogo visual que puede complementarse o, por el contrario, ofrecer imágenes en oposición.



Exposición coordinada y dirigida por Juana Ines Luna Torres, profesora del taller de artes plásticas y la Dirección General de Comunidad Educativa Incluyente IAP Regina Velasco Margain.



LA PROPUESTA EN ESTE CASO ES PENSAR EN LOS CONTRARIOS:

DÍA - NOCHE, CIUDAD - PUEBLO,
INTERIOR - EXTERIOR, ETC...

Invitamos a los alumnos a observar y reflexionar sobre su entorno inmediato, prestando atención a aquellos objetos que los han acompañado y que, cargados de recuerdos e historias, cobran voz al ser incorporados en su obra.

Al elegir un objeto dentro del mundo material, también hemos reflexionado sobre cómo éstos han ido perdiendo su valor para convertirse en simples ocupantes de espacios vitales. Esta dinámica nos lleva, en muchos casos, a deshacernos de ellos con el fin de adquirir otros más atractivos o nuevos.

ES UN PRETEXTO PARA TRABAJAR CON LA MEMORIA Y QUE NOS PUEDAN CONTAR DE OTRA MANERA SU HISTORIA, SUS GUSTOS Y PREFERENCIAS.

Dado que este proyecto es profundamente personal, las obras no formarán parte de la subasta; estarán destinadas principalmente a los propios alumnos, pues en ellas incorporan un objeto valioso, cargado de recuerdos.

HISTORIAS NO CONTADAS también busca recordar a los estudiantes que uno de los principales objetivos del arte es la capacidad de comunicar las ideas e inquietudes del artista. Por ello, a lo largo del tiempo, el arte ha encontrado diversos recursos y formas para expresarse.

El arte objeto, en particular, se ha utilizado desde hace mucho para visibilizar dimensiones vinculadas con el contexto histórico, social, político, económico, tecnológico, ecológico e ideológico.



EL SEGUNDO MOMENTO DE LA EXPOSICIÓN PRESENTA CUADROS PINTADOS CON TÉCNICA ACRÍLICA, EN LOS CUALES LOS ALUMNOS NARRAN, A TRAVÉS DE LA IMAGEN, EL VIAJE QUE HA DEJADO UNA HUELLA MÁS PROFUNDA EN SU MEMORIA PERSONAL.



Con este ejercicio, los artistas primero han podido verbalizar antes que pintar: hablar de los lugares a los que han viajado, de los transportes que han utilizado y, en muchos casos, de la geografía que conocen tanto del país como de otras regiones del mundo.

A través de sus dibujos y pinturas descubrimos que las personas con discapacidad intelectual saben y comprenden mucho más de lo que solemos imaginar. Al prestar atención a lo que nos comparten, sus obras logran sorprendernos, generando temas de conversación y valiosa retroalimentación.

Las piezas de este segmento formarán parte de la subasta, en la cual participan todos los alumnos de los distintos grupos: Transición, Taller 1 y 2, Prelaboral y Laboral.

Dirección y acompañamiento artístico

La exposición fue dirigida por **Juana Inés Luna Torres**, quien a lo largo del proceso brindó orientación conceptual y curatorial a los artistas participantes. Su labor fue fundamental para articular el discurso general de la muestra y para acompañar el desarrollo de cada proyecto desde su concepción hasta su presentación final.



Semblanza

Juana Inés Luna Torres nace en la Ciudad de México en 1966.

Realiza la licenciatura de Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la U.N.A.M.

Su interés y profundización en la disciplina de la escultura la lleva a percatarse de la gran necesidad de fomentar y difundir las herramientas didácticas que proveen las artes plásticas en la enseñanza básica de los niños mexicanos. Es ahí donde nace el gran deseo de contribuir en la formación y capacitación de las personas con síndrome de Down.

Inicia su labor docente en el año 2002 en Comunidad Down A. C. en donde únicamente se impartía el taller de pintura a las personas mayores de 18 años. En el 2003 propone como indispensable, la enseñanza de las artes plásticas a los alumnos desde los primeros años y es así como empieza a trabajar con niños de 4 años hasta alumnos de edad avanzada.

En el año 2007 participa con 14 de sus alumnos de Comunidad Down en el Premio Nacional de Cerámica en Tlaquepaque.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas de escultura en la Ciudad de México y promovido el trabajo de sus alumnos a través de exposiciones en recintos como el Museo del niño, en la estación del metro Zapata de la ciudad de México, en la Galería Lourdes Sousa, la Facultad de Música de la UNAM y colaboró en la realización de un catálogo del trabajo artístico de alumnos de Comunidad Down, publicado por la UNAM en el año 2009.

Ha tomado cursos especializados en cerámica y participó en el Simposio de Escultura Monumental en masa roca, realizado en la Esmeralda, CNA del INBA.

Participó como facilitadora en el curso “Inclusión a través de los lenguajes artísticos” organizado por la coordinación Nacional de Desarrollo Cultural infantil- Alas y Raíces.

En el 2015 realizó un diplomado de Anatomía artística, e ingresa como docente al colegio Seltik.

Ha implementado la enseñanza de la escultura en su centro de trabajo, con el objetivo de proporcionarle a los alumnos un acercamiento mayor a las vivencias corporales y espaciales que le permitan comprender y aplicar de modo sencillo y concreto los conocimientos académicos en su vida cotidiana.

En el 2023 participa en la producción visual de la obra de teatro Contra Ilíada y en el año 2024 en la realización del material visual en el performance CartografíasMigratorias.

En este 2025 participa en el performance Cartografías del refugio, con las propuestas plásticas.

En los 23 años de labor educativa incluyente ha podido constatar la importancia del arte en el desarrollo integral de todos los alumnos, acrecentando su potencial creativo y fortaleciendo muchas habilidades que les ofrece autonomía y flexibilidad para vivir la cotidianidad con un sentido más resolutivo y dinámico.

Imparte también, clases particulares a personas con síndrome de Down que han encontrado en la expresión visual, su vocación.





Técnica: Plumón acrílico/tela

Medidas: 40x50 cm

Año: 2024

Costo salida: \$2,500

1. Viaje marino

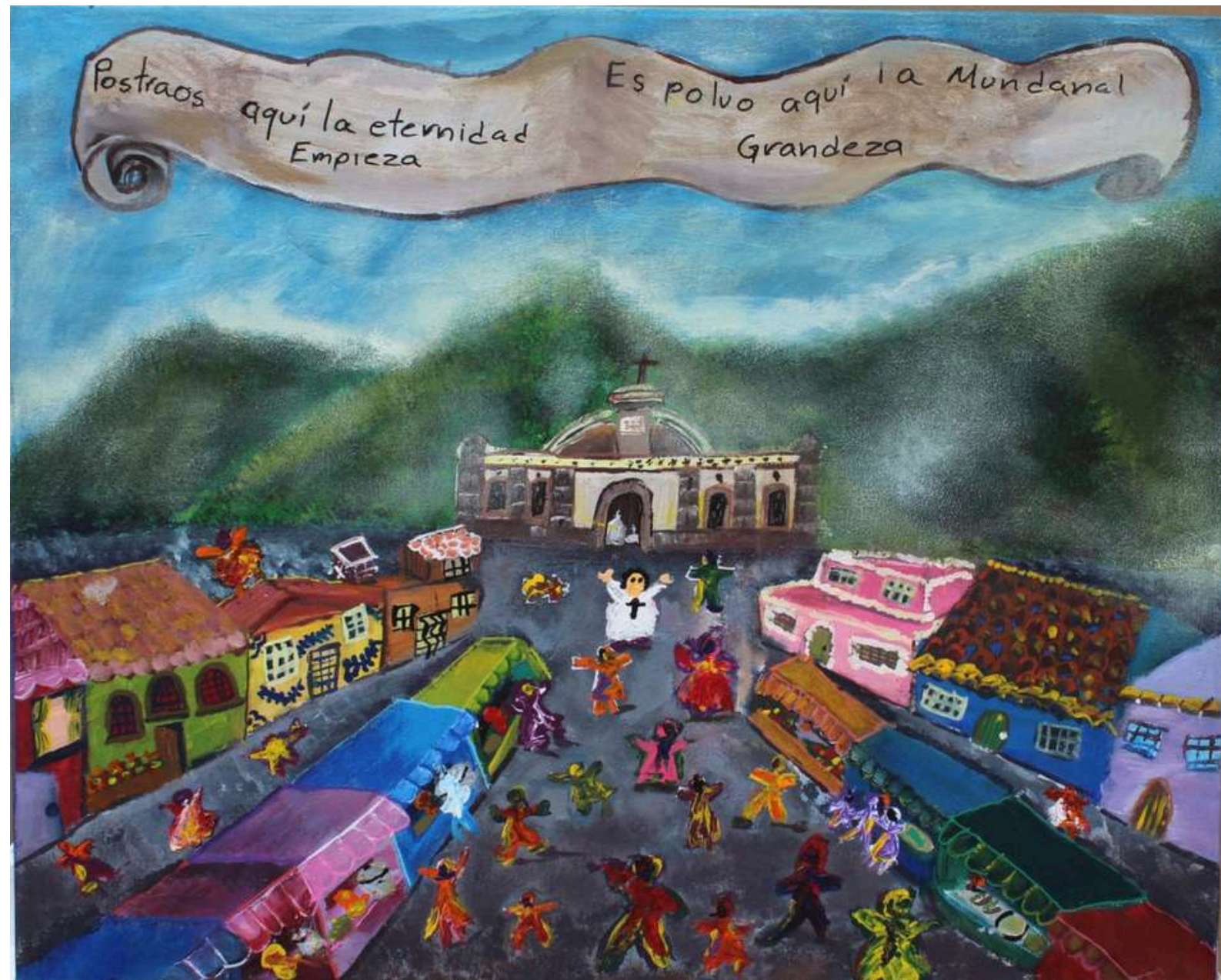
*Bruno Nissen
Camacho*

“En el paisaje que pinté, se muestra una ciudad (o pueblo) italiano, y en el centro un gran crucero navegando silencioso en la neblina.”



2. Río Blanco en jamoncillo

*Daniel Rodríguez
Cabrera*



Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 40x50 cm

Año: 2024

Costo salida: \$2,500

“Con frecuencia hago viajes a Río Blanco con mi familia, ya que es ahí donde están enterrados la mayoría de mis familiares difuntos. Decidí hacer una representación de la celebración de día de muertos, donde para comenzar, se hace una misa en las afueras de la iglesia. En las calles se instalan puestos ambulantes de comida y demás. Es un momento muy especial porque la gente puede visitar a sus difuntos.”



3. Caritas Sonrientes

*Sonia Hernández
Miramontes*



En los ejercicios, sus trazos suelen ser repetitivos, sin embargo, al trazarlos con diferentes herramientas y diferentes medios, nos ofrece varias lecturas, por ejemplo: plantas, corales o animales, etc.

Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 40x60 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500



4. Paisaje

*Juan Pablo Martín
Schettino*



Realizo la técnica de reserva, bloqueando con cinta azul, para después despegarla, con lo cual se divierte y se concentra.

Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 40x50 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500





Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 50x40 cm

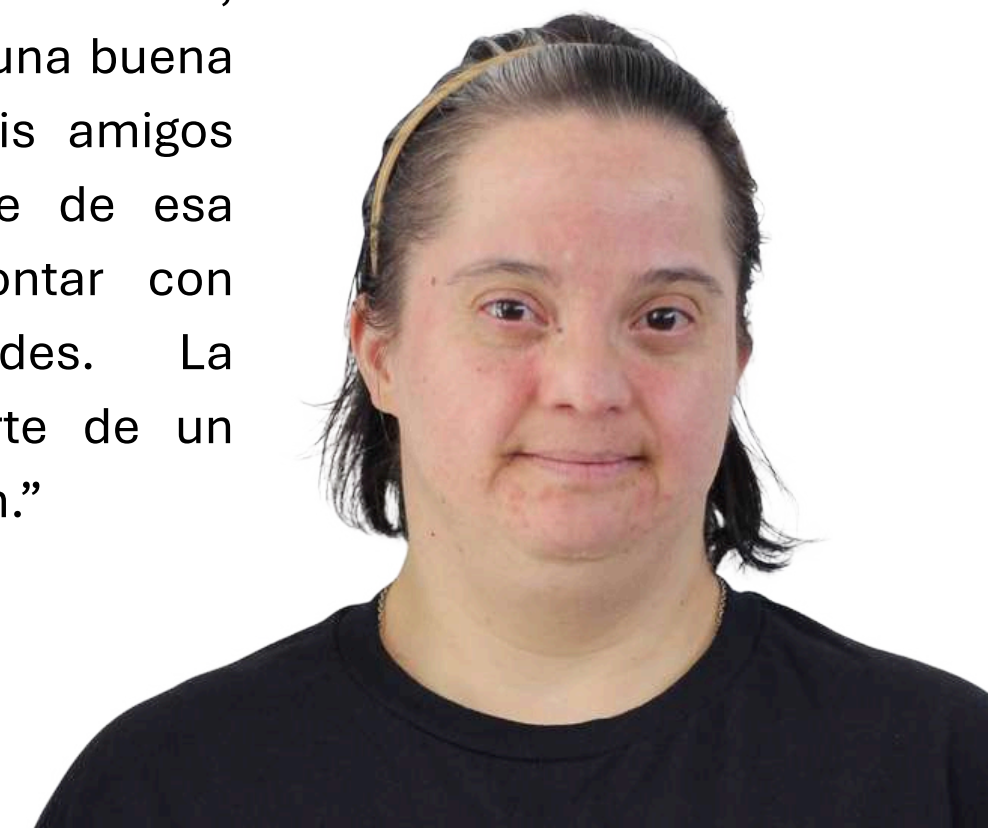
Año: 2025

Costo salida: \$2,500

5. Hablar, comunicación y discapacidad

*Natalia Carolina López
Saldívar*

“En mi pintura, todas las personas (rostros) tienen discapacidad, a excepción de la primera de la esquina superior izquierda, en ella quiero expresar la importancia de hablar, escuchar y mantener una buena comunicación con mis amigos de confianza, ya que de esa manera podemos contar con muchas oportunidades. La comunicación es parte de un viaje de amor y corazón.”



6. Viaje en avión

Adriana Torres Pérez



Técnica: Acrílico/tela

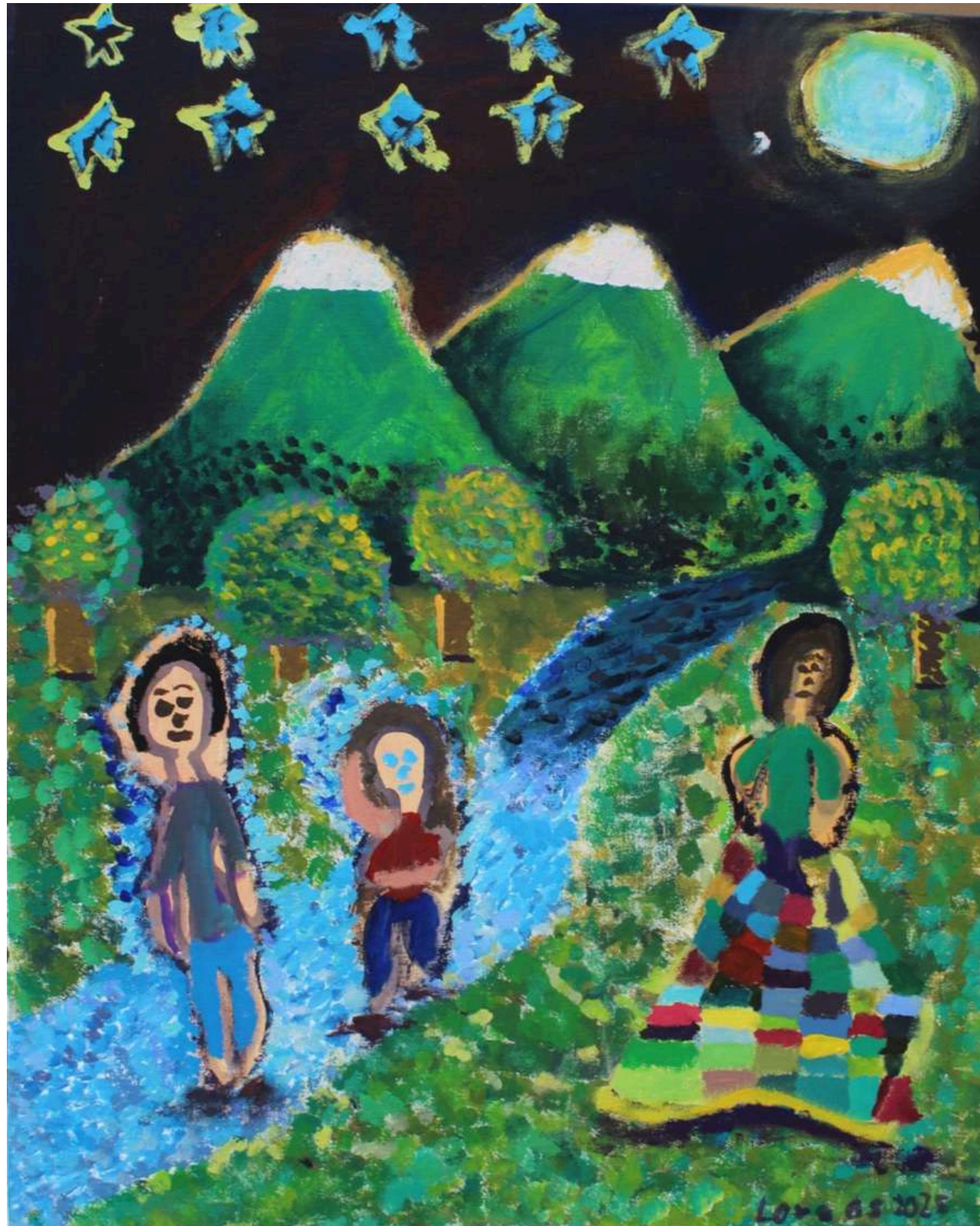
Medidas: 40x50 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500

“Me gusta mucho viajar en avión porque son rápidos y muy cómodos y desde arriba puedo ver muchas cosas.”





Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 50x40 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500

7. Aprendiendo a compartir con mi familia

Lorena Quintanilla Sánchez

“Mi familia es muy importante para mí, sin su apoyo no hubiera podido salir de mis problemas, por eso en todo lo que hago, ellos están muy presentes.”



8.NuevaYork

*Andrés Miravete
Camarena*



“En la primavera del 2024 viajé a Nueva York con mi familia. Paseamos y comimos muchas cosas ricas. Vimos iglesias muy bonitas que me gustaron mucho. Lo que más me impactó fue la estatua de la libertad, ya que es muy grande y me pareció muy bonita.”



Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 60x70 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500





9. Yo y mi familia

*Santiago de Jesús
Mendoza Rangel*

Santiago disfruta mucho hacer mezclas directas en el cuadro y ver como fluyen los colores.

Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 50x40 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500





Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 50x40 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500

10. Acapulco

*Marco Antonio Monrroy
Oliva*

“Durante el verano pasado fui a Acapulco a unas vacaciones familiares junto con mi mamá y mis tíos. Juntos disfrutamos de la playa y el mar.

Mi momento favorito de las vacaciones fue cuando subí a un barco y pude ver peces”.



11. Abstracto

*Franz Antonio Jiménez
Ríos*



Técnica: Acrílico/tela

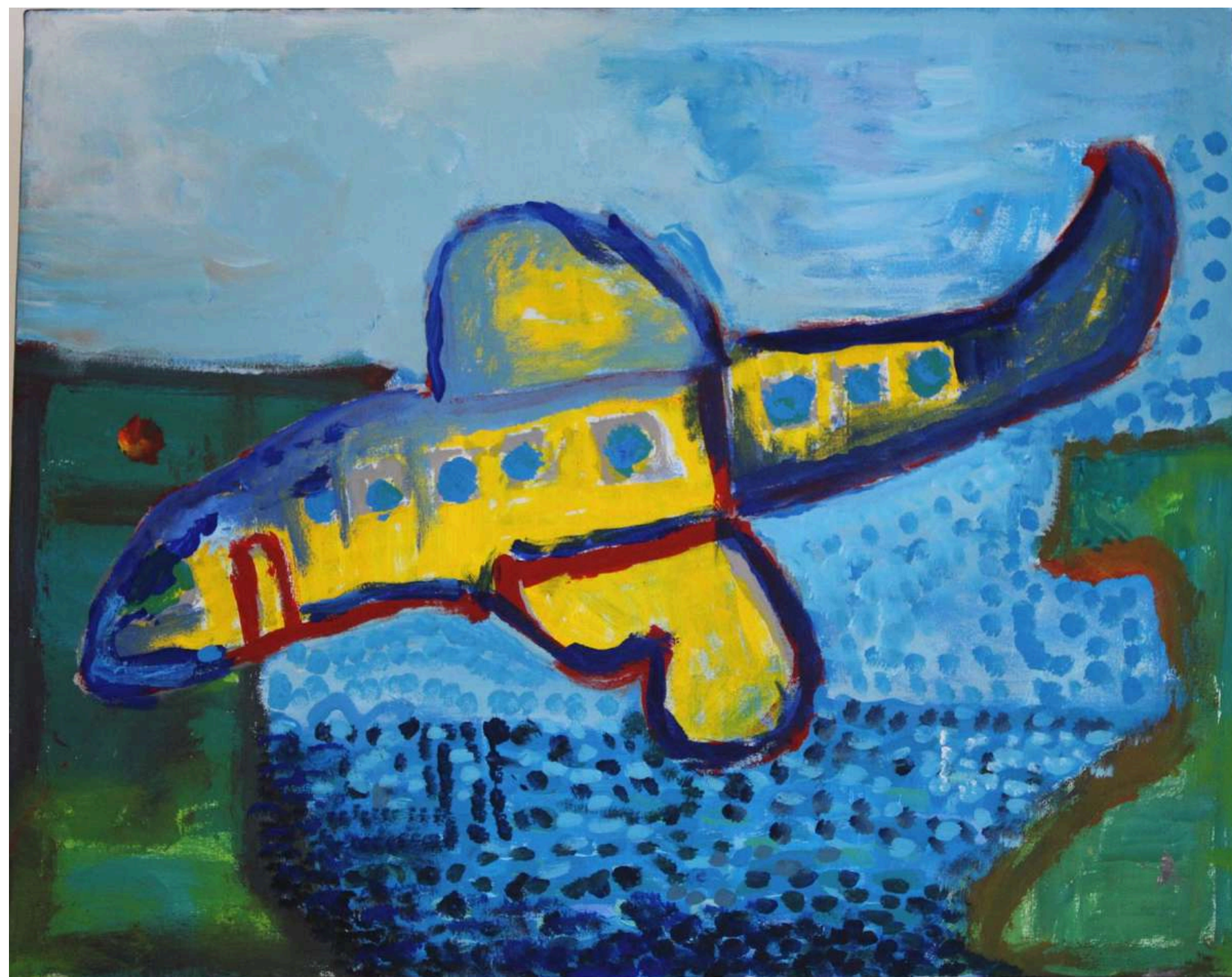
Medidas: 50x40 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500

Franz es un joven con muchísima energía, hay momentos en los que se concentra y trabaja con mucha rapidez, por lo tanto hay que brindarle varias propuestas de ejercicios para canalizar su explosividad.





12. Mi papá voló aviones hace años

Vicente Morales Becker

Vicente nos cuenta sobre los años en que su papá fue piloto de aviones, emocionado descubre paisajes donde el cielo y la tierra se juntan, donde el protagonista es un avión colorido. Vicente cuenta que cuando su papá comenzó a envejecer, dejó de pilotear.



Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 40x50 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500



13. Baile de las sirenas

Eunice Ávila Juárez



“Las sirenas me gustan porque son misteriosas y muy bellas.”

Eunice lleva muchos años pintando, sin embargo, ahora está ejercitando dibujar el cuerpo humano y las mezclas de colores.



Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 35x50 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500



15. Viaje en familia

Lilian Cassab Djamus

“Me gusta viajar con mi familia e ir de shopping”



Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 40x51 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500



16. Parque Jurásico

Laura Eliud López Zavala



Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 80x100 cm

Año: 2025

Costo salida: \$3,000

A Laura le gustó mucho la película de Parque Jurásico, estuvo evocando las ganas de representar una visita al parque jurásico inspirada en la película. Buscó imágenes de la película las cuales quiso reproducir en su cuadro. Le llevó mucho tiempo porque ella es muy observadora y se afana en reproducir la imagen tal cual, en este ejercicio aprovechamos para afianzar las mezclas, la utilización de colores primarios para realizar todo tipo de combinaciones.



17. Viaje en tren

*Alejandra Daranee
Peñaflor Rabago*



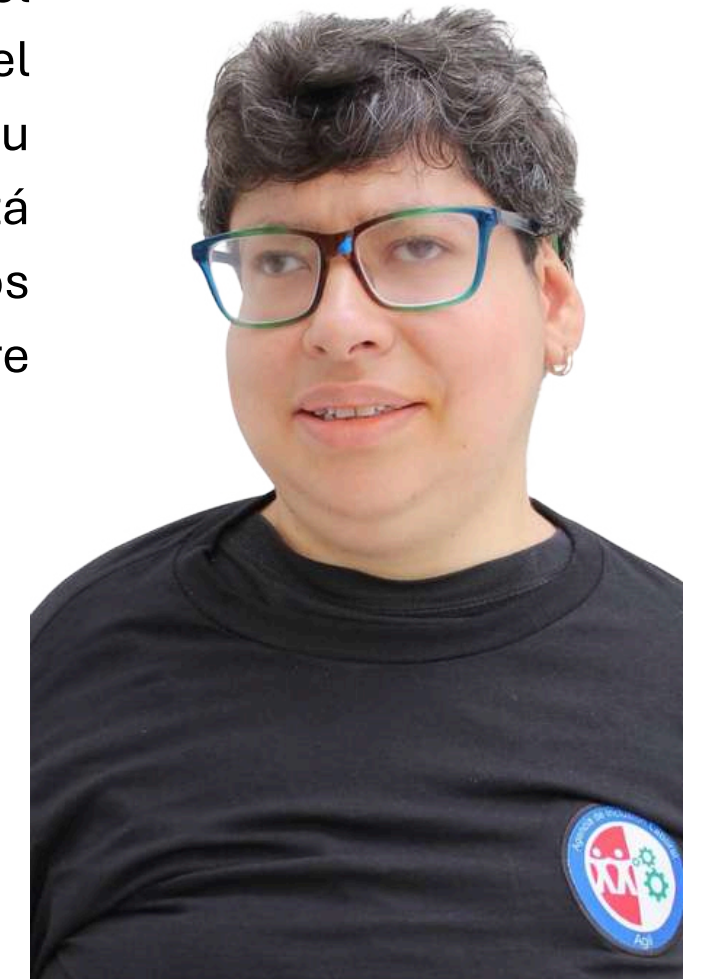
A Alejandra le gusta mucho trabajar con papeles de colores y pegarlos en su cuadro, en este caso trabajó con la plantilla del tren y la colocó como el elemento principal de su composición, también está explorando la mezcla de los colores y la diferenciación entre fondo y figura.

Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 40x50 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500





18. Iglesia

*Eduardo Jesús Fernández
Revilla*

Empieza pintando, pero por lo regular termina escribiendo, lo que le da a su pintura un toque de soltura y atrevimiento.



Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 50x40 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500



19. La casita en el campo

*Mary Carmen Selene
Hernández Díaz*



Pintar le provoca mucha alegría, es el segundo cuadro que pinta utilizando únicamente los colores primarios y haciendo mezclas.



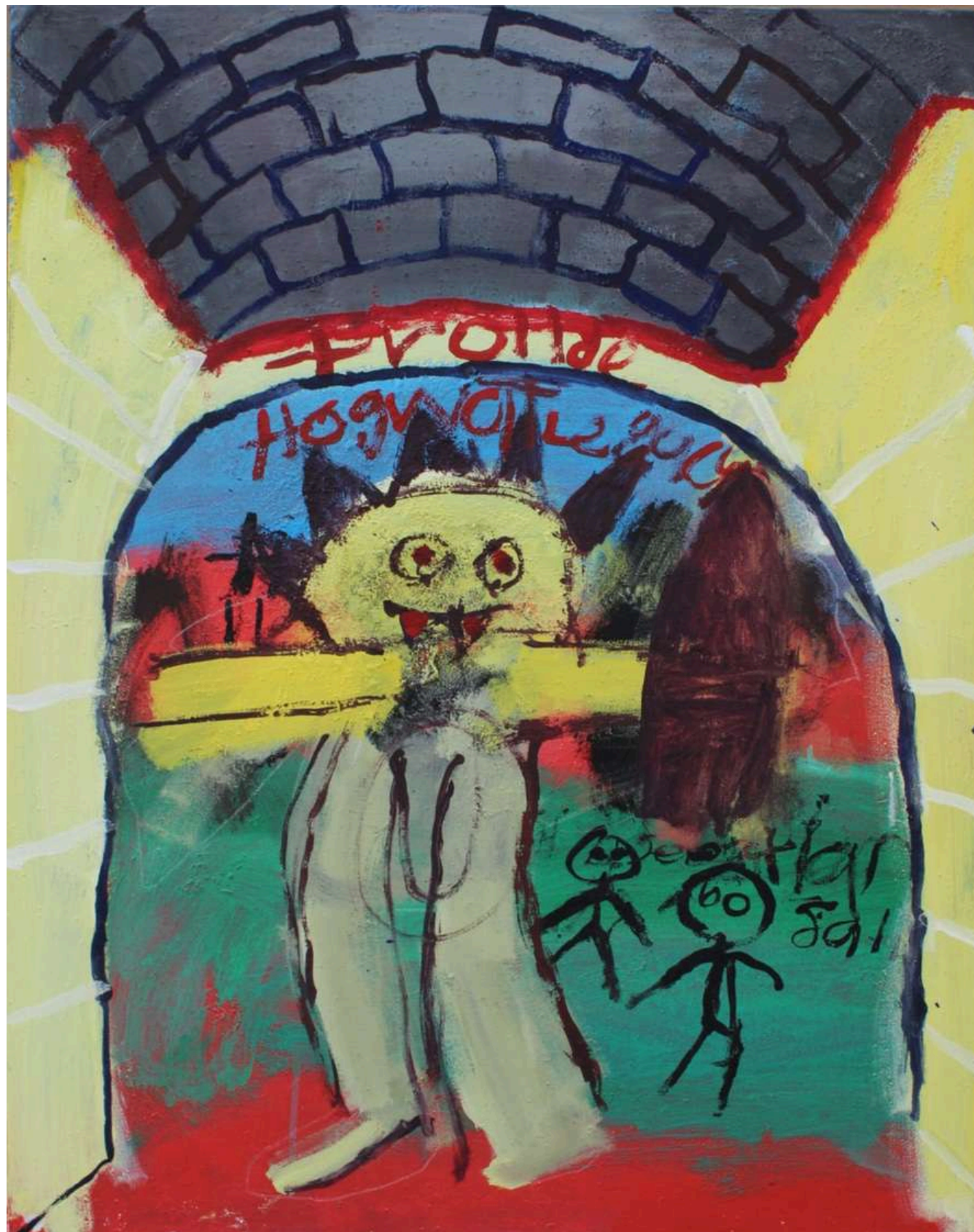
Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 40x50 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500





Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 60x80 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500

20. Grawp

Alberto Ziehl Pierdant

“En mi pintura quise recrear en mi estilo, una escena de la película de Harry Potter, dónde un troll ataca a los estudiantes de la academia de magia y hechicería. Uno de los personajes que pinté es Sebastián Sallow, es uno de mis favoritos.

Me gusta mucho Harry Potter porque usan la magia para muchas cosas, entre ellas, la defensa y la batalla.

Mis hechiceros favoritos son los que usan magia oscura.”



21.El camino de la escuela

Karol Giovanna Tejada Cortes



Es su primera pintura que realiza en bastidor. Exploró la combinación de colores primarios y el trazo con pincel.



Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 40x50 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500



22. Mi escuela

Víctor Martín Capilla Solano



En su pintura, Martín explica que es la casa donde viven y conviven en comunidad personas que él quiere y que son sus amigos. La casa tiene baños, paredes, cuartos y un jardín con alberca donde se hacen fiestas.



Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 40x50 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500



23. Gatito

*Angela Gabriela Jiménez
Castro*



Trabajó con plantillas y tomó como base el cuadro de Paul Klee.



Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 40x50 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500



24. Volcanes

*Emmanuel Antonio Lara
García*



Esta pintura se realizó con la técnica de empaste, escogió los colores, los aplicó por goteo, para después extenderlos con un estique.

Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 40x50 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500



25.Volar

José Luis Sotelo Sánchez



“Me inspiré en un viaje que hice a Cancún, donde también experimenté por primera vez lo que es viajar en avión.

En un principio me daba mucho miedo, pero descubrí después, que en realidad sentí mucha calma. Fue un viaje muy bonito ya que estuve con mi familia, por eso la pinté en mi cuadro.”



Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 40x50 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500



26. Tren

*Emilio de la Rosa
Reséndiz*



Emilio apenas está incursionando en las técnicas pictóricas. En este cuadro exploró las mezclas de colores y un formato más grande de lo común. Dibujó en equipo, plantillas de los diferentes medios de transportes y después escogió el que más le gusta, en este caso escogió el tren.



Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 40x50 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500



27. Viaje en globo

Rodrigo Fernández Baz



Rodrigo representa su añoranza por viajar nuevamente en globo aerostático con su papá, es un viaje que ya ha realizado y ha sido para él muy impresionante y divertido por cómo se ven y se sienten las cosas desde arriba en el globo.



Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 60x80 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500



28.Roma - Italia

Uriel González Ignacio



Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 40x50 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500

Uri imaginó un viaje en avión en donde se ven las cosas desde arriba, entonces realizó una copia del cuadro de Pedro Galdí, "Vista de la Ciudad de México." Observando la perspectiva de arriba hacia abajo, puso en práctica la mezcla de los colores primarios para lograr las diferentes tonalidades, así como también indagó en cómo dar la sensación de una vista aérea utilizando la proporción de los diferentes planos



29. Árboles

*María Virginia Gutiérrez
González*



Técnica: Acrílico/tela

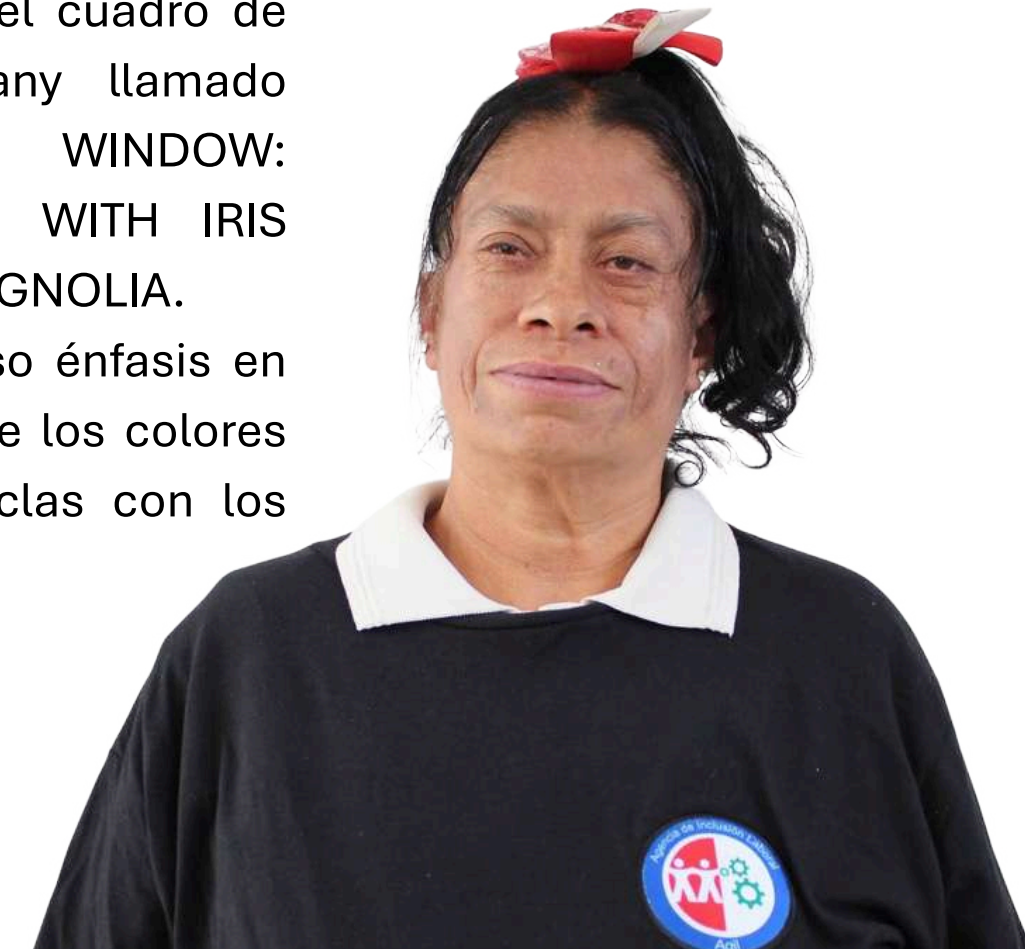
Medidas: 40x50 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500

Si realiza sus ejercicios con alguna referencia, observa con detenimiento la imagen y trabaja dibujando y pintando con mayor autonomía. Escogió el cuadro de Louis Comfort Tiffany llamado MEMORIAL WINDOW: LANDSCAPE SCENE WITH IRIS AND FLOWERING MAGNOLIA.

En este ejercicio puso énfasis en las combinaciones de los colores y en lograr las mezclas con los colores primarios.



30. Country Club en Ciudad de México

Mauricio Javier Sepúlveda García



“El Country Club es un lugar que me gusta mucho visitar, ahí voy a comer, a hacer ejercicio y también es un punto de reunión con mis amigos Andrés y Leo. Voy con mi mamá y lo que más disfruto es la vista del lago y los caballos. Mi caballo favorito se llamaba “El Moro de Cumpas”.



Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 40x50 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500





31. Sueño de Fer Chaue

Helios Herrera González

“Al pintar este cuadro pienso y siento una sensación espiritual. Varias veces he cambiado el tema en este cuadro y ahora que he decidido pintar flores, me siento contento con el resultado.”



Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 80x70 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500





32. Recuerdo a París

Pablo Morilla Arriaga

“Lo que yo pinté, está inspirado en un viaje de un año que hice junto con mi familia a Francia. Fue una experiencia agradable, dónde aprendí muchas cosas. Lo que más me gustó, fue ver en persona la Torre Eiffel.”



Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 40x50 cm

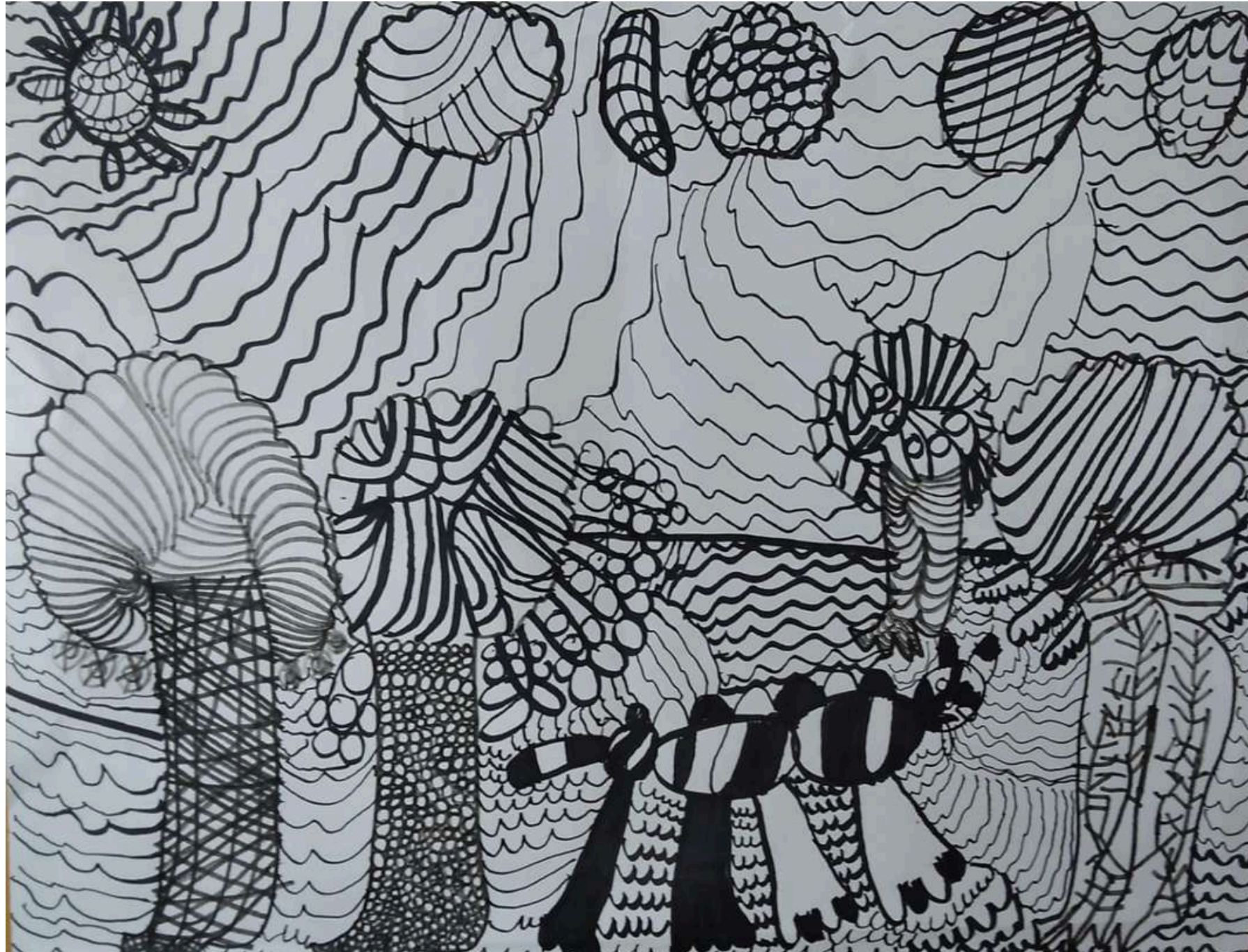
Año: 2025

Costo salida: \$2,500



33.El bosque negro. Un animal princesa. Bonito.

Rodrigo Lamas Ringenbach.



”El bosque Negro. Una animal princesa. Bonito y famoso”
En este dibujo Rodrigo exploró diferentes técnicas de dibujo: trama, lineal, puntillismo y contraste.



Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 67x58 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500



34.El jardín del amor

Zara Gabriela Tapia Luna



Técnica: Acrílico/tela

Medidas: 50x40 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500

Zara descubrió en las imágenes gráficas que veía, la mejor expresión de su amor, y entonces adoptó esa imagen en los paisajes que dibuja y pinta. Su escénica es amar las cosas y los seres.



35. Hermana jaguar

Luis Hervias



Hermana jaguar, de Luis Hervias, fusiona la fuerza del jaguar con la ternura de lo familiar. La figura mitad humana y mitad felina aparece entre la selva y el Big Ben, recuerdo de un viaje con su hermana a Londres. Con colores vibrantes y trazos vitales, la obra refleja la conexión entre lo ancestral y lo contemporáneo, evocando identidad, afecto y naturaleza.



Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medidas: 50x40 cm

Año: 2025

Costo salida: \$2,500



36.El niño Jesús

Vicente Morales Becker



El espacio interno de la esfera le evocó el universo y ahí decidió poner al sol, pensando en Dios al cual lo trabajo con figura humana, al encontrar la figurilla de barro en el salón, se alegró al saber que podía usarla para reforzar su idea.

Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$1,000



37.Nacimiento

*María Virginia Gutiérrez
González*



Disfrutó mucho todo el proceso de creación, ella sola resolvió la manera de colocar las flores para que no se cayeran y con ademanes y señas nos transmitió el sentido de su obra.



Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$650



38.El pajarito del Jardín.

Laura Eliud López Zavala



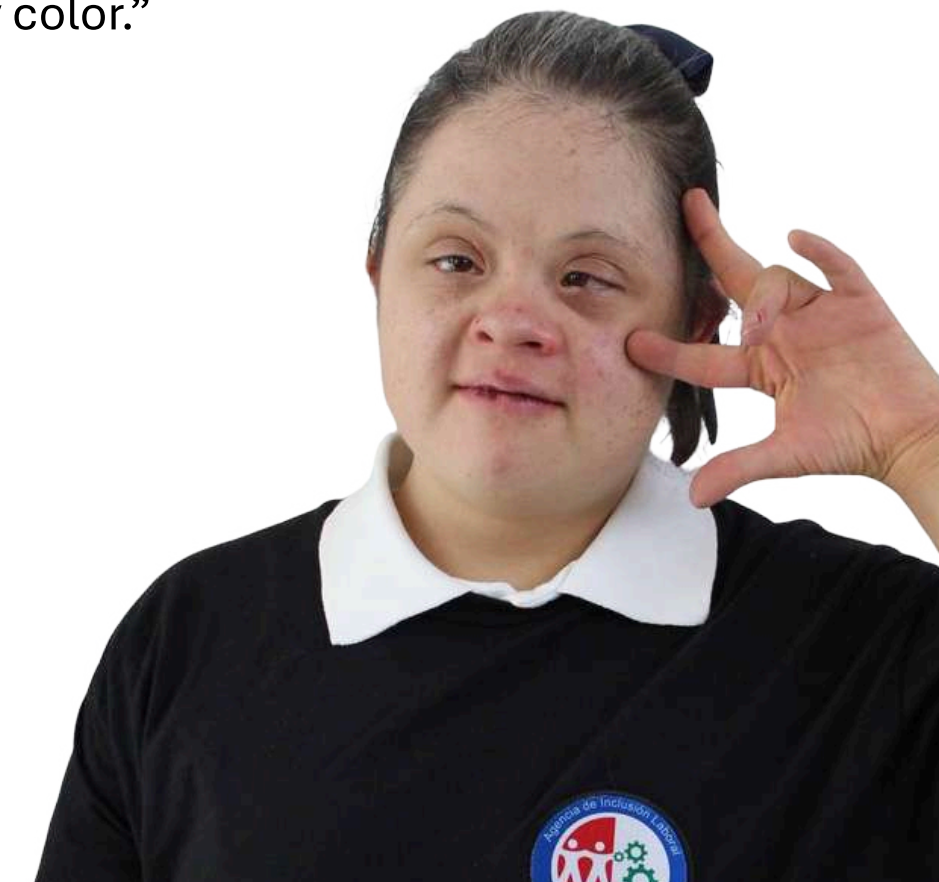
“Había una vez, en un jardín, un nido escondido entre los árboles. Allí vivían unos pajaritos. Era como un cuento de Tinker Bell: los pajaritos volaban de flor en flor, llenando el aire de magia y color.”

Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$1,000



39. La casa de las voladoras

José Luis Sotelo Sánchez



“Me gustan los bosques porque ahí llegan las mariposas monarcas y de allí salen los lápices con los que dibujo”.



Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$850



40. La niña de luz

Angela Gabriela Jiménez Castro



Buscando en el salón algún objeto que le interesara, encontró al perrito de barro y quiso que acompañara al personaje principal de su elección, la niña.



Técnica: Acrílico/papel

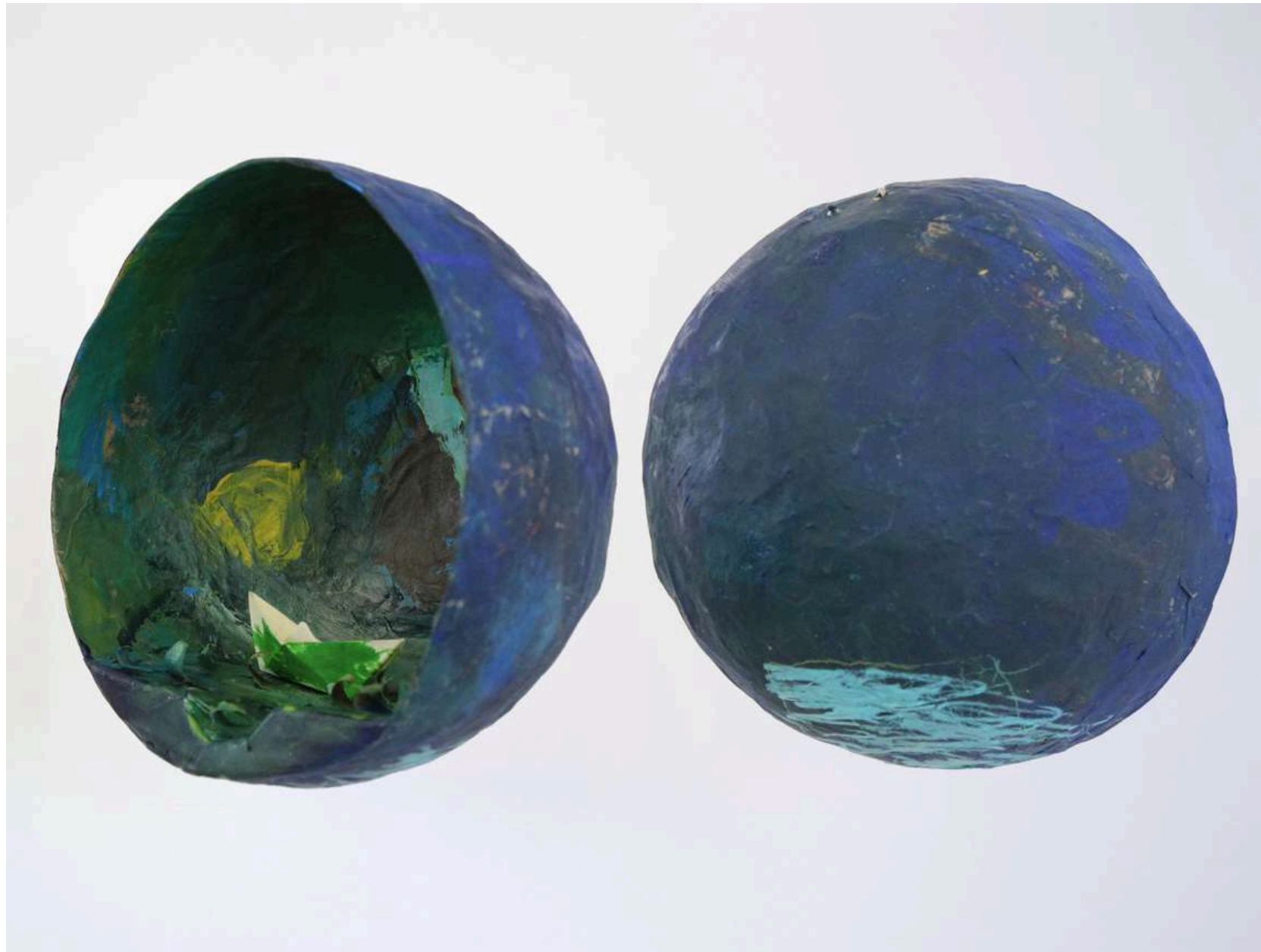
Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$750

41.El avión a Perú

*Eduardo Jesús
Fernández Revilla*



“Me gusta mucho el color verde.
Cuando viajo en avión a Perú, veo
el mar.”

Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$550



42. Los dinosaurios

*Juan Pablo Martín
Schettino*



Le gusta mucho ubicar los diferentes países y los continentes en el globo terráqueo. Le gusta viajar, mirar libros de arte y escuchar música. Los dinosaurios le parecen muy interesantes por su tamaño y porque son feroces.

Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

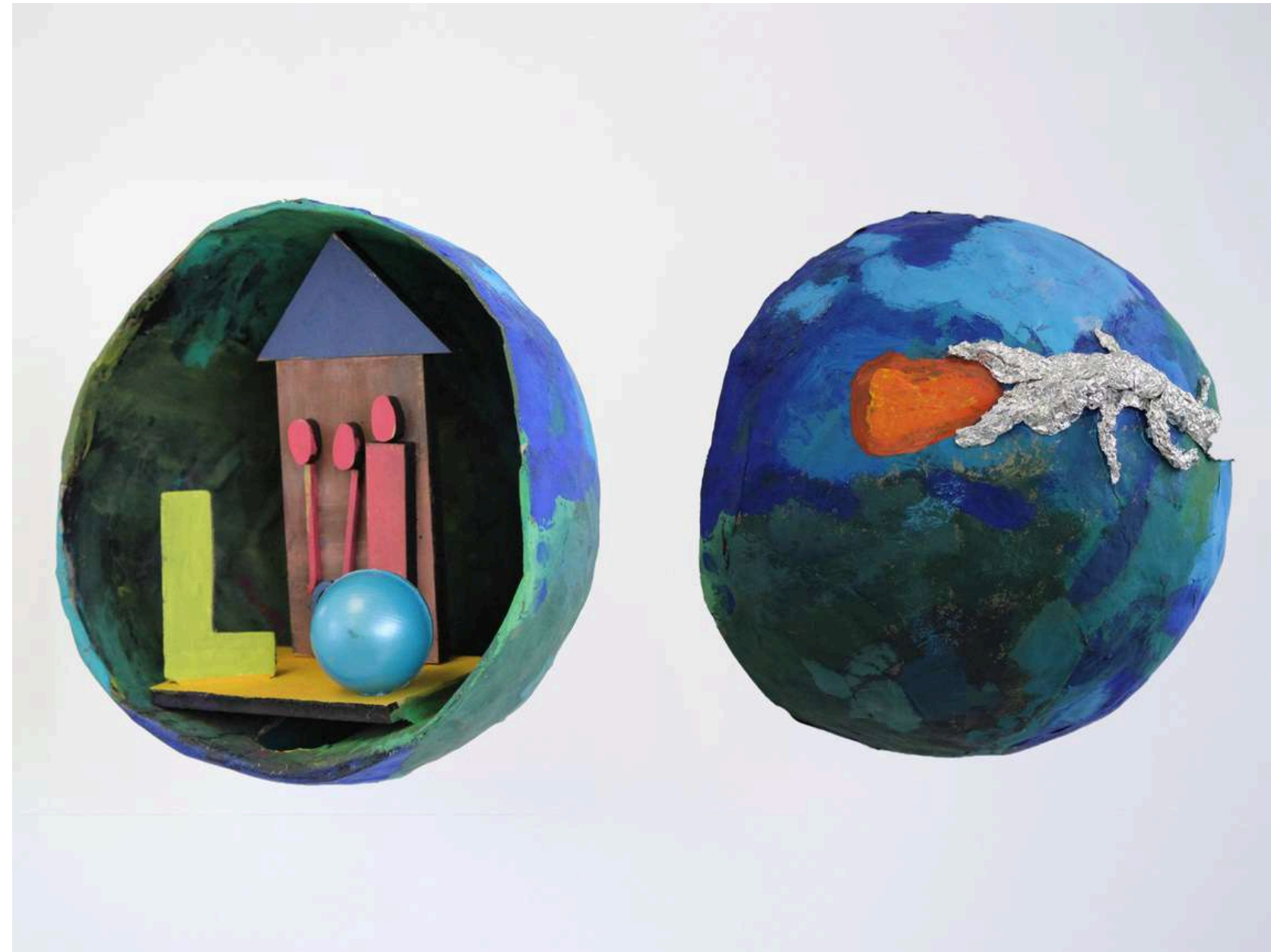
Año: 2025

Costo: \$750



43. Recuperando mi niñez.

Lorena Quintanilla Sánchez



“En mi esfera pongo mi casa junto con mis padres, estamos frente a un campo, hay una pelota azul porque a mí me vestían mucho de ese lindo color y además me gustaba mucho jugar con la pelota, cuando era pequeña. En la parte de afuera, puse un dragón que es bueno y amigable, me recuerda a las tradiciones de China.”



Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

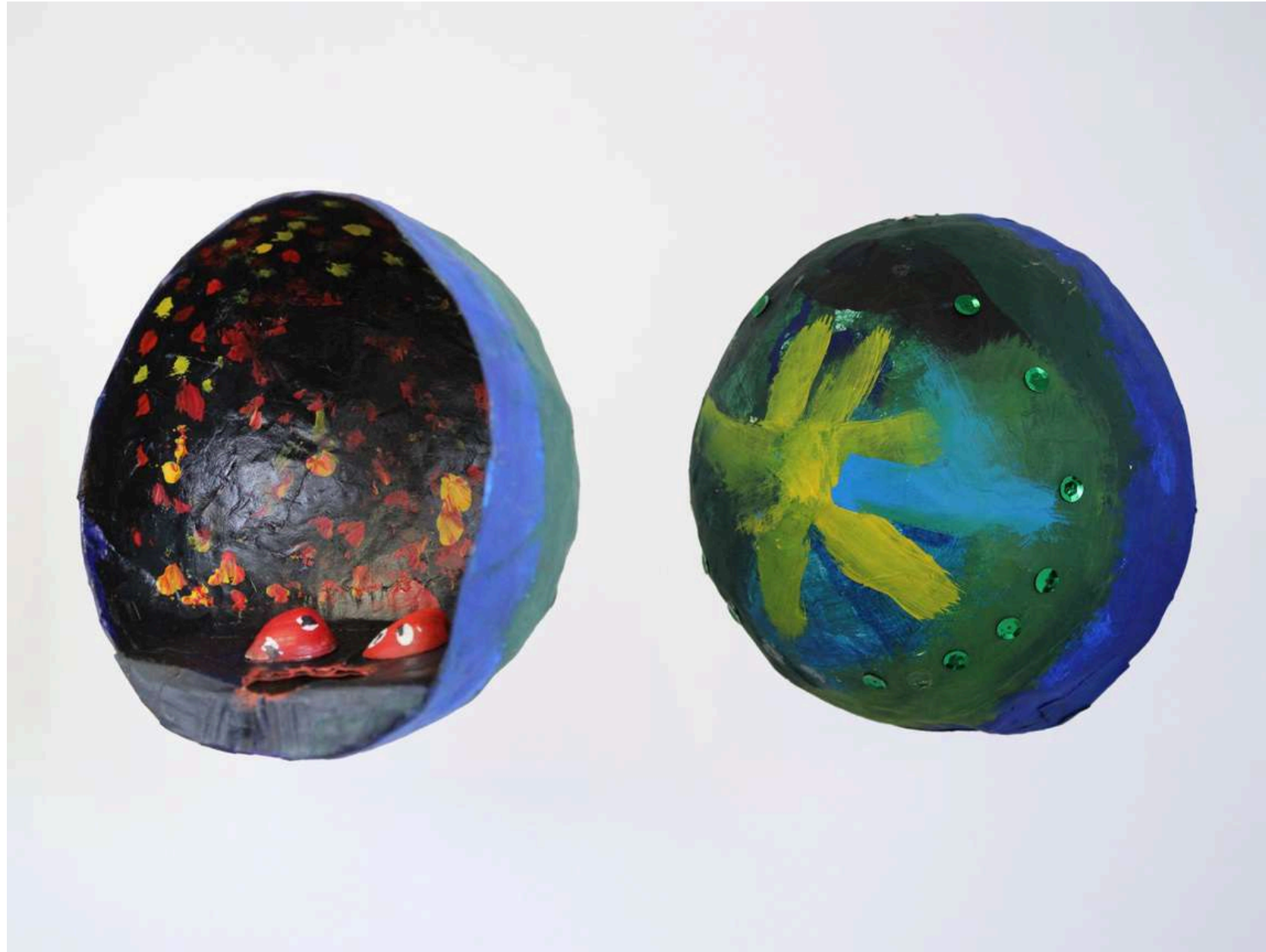
Año: 2025

Costo: \$950



44. Los hipopótamos bajo el agua.

Aldair García Orozco



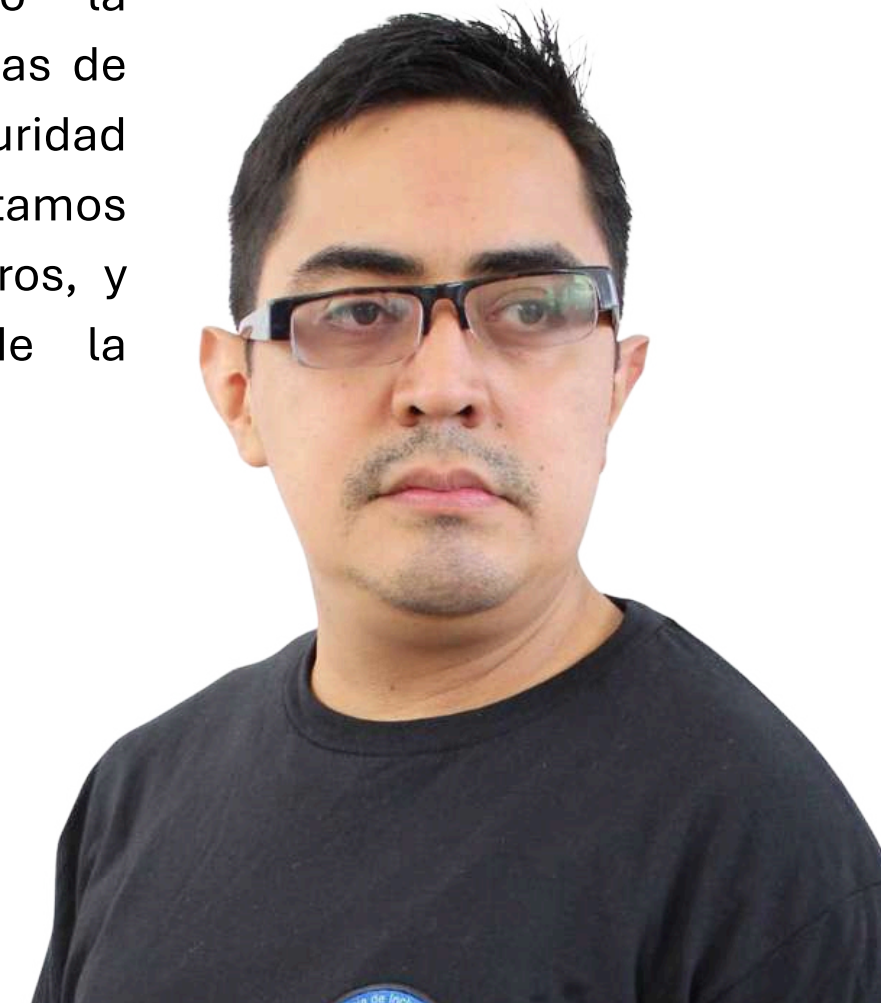
Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$750

“Mi obra representa la convivencia entre la luz y la oscuridad, por fuera el amanecer y una estrella que ilumina, por dentro la oscuridad que guarda chispas de colores. Entre esa oscuridad aparecen grandes hipopótamos que son feroces y peleoneros, y representa el misterio de la naturaleza.”



45. Atardecer en el horizonte

Pablo Morilla Arriaga



Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$1,000

A Pablo le interesa poder dibujar y pintar de manera profesional, por lo cual pone mucho empeño en la observación y la búsqueda de información para sus nuevos proyectos. Conocer la perspectiva lineal le está gustando.



46.El tercer acto.

Uriel González Ignacio



Por fuera, la esfera está pintada de azul oscuro con puntos amarillos y verdes, representa la inmensidad del universo.

Por dentro hay un paisaje de día: cielo azul, nubes y dos topos sobre un pequeño cubo de madera que representa la vida en el planeta.



Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$550



47.New York

Lilian Cassab Djamus



“Hay muchos edificios y hace mucho frío”.

Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$1,500



48. Ajedrez bonito

Natalia Carolina López Saldívar



En los torneos de ajedrez, Natalia ha ganado varios trofeos. En las artes plásticas le gusta emprender nuevos retos, aprendiendo y experimentando con nuevos materiales y herramientas.

Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$1,500



49.
Quiero ver luciernagas en
Valle de Bravo, con mi papá.

Rodrigo Fernández Baz



“Se abre un portal como del doctor Strange, en donde entramos al mundo de las luciérnagas.”



Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

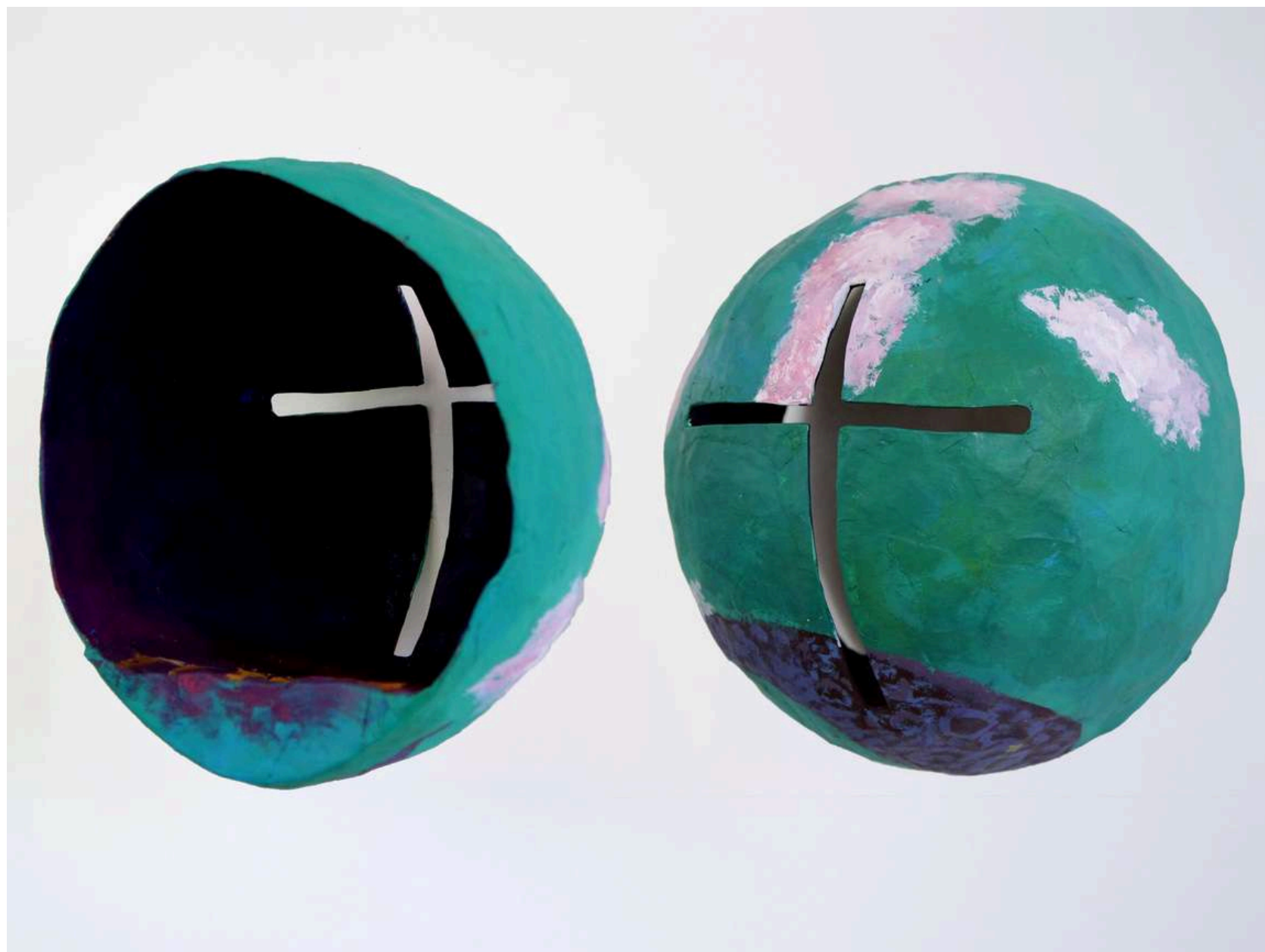
Año: 2025

Costo: \$1,000



50.Luna y Vida

*Mauricio Javier
Sepúlveda García*



Técnica: Acrílico/papel

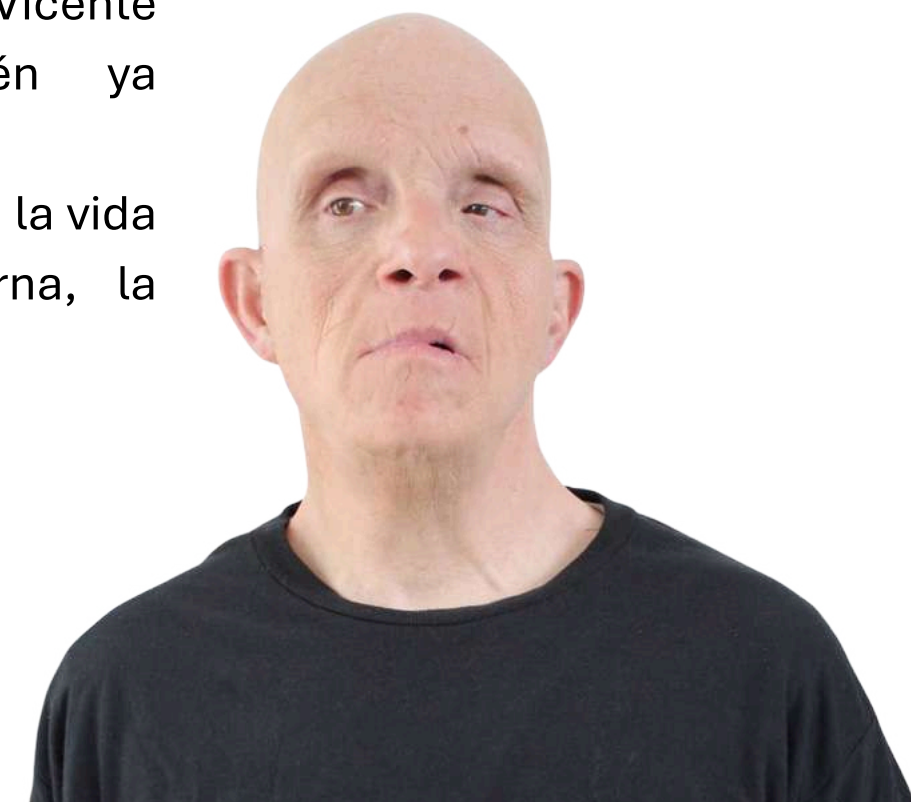
Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$650

“La cruz la puse porque me gusta mucho, sobre todo porque me recuerda a las tumbas de Pedro Infante, Luis Aguilar y Jorge Negrete, como otros cantantes de rancheras que son artistas que admiro mucho, como a Vicente Fernández, que también ya falleció.

La parte exterior representa la vida de los ídolos y la interna, la muerte”



51.Mercedes

Helios Herrera González



Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

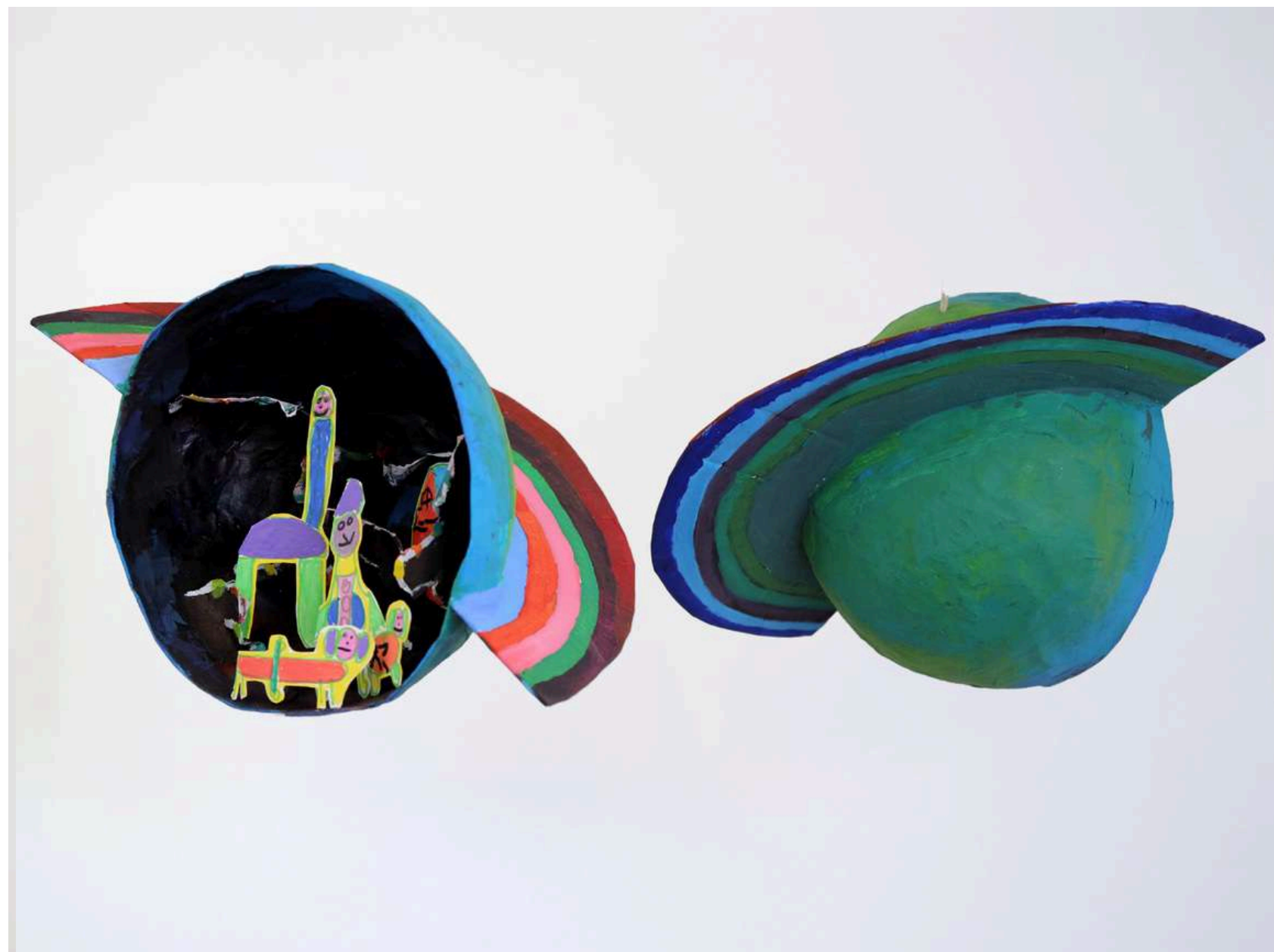
Costo: \$750

“Me gusta trabajar la pintura con
textura y volumen real.”



52.Arcoiris en el bosque

Adriana Torres Pérez



“Es un bosque donde hay una granja, un vaquero y varios animales, una vaca, un perro y una jirafa. Adentro es de noche y están despidiendo al arcoíris.”

Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$800



53. Cochinito Avión

*Emilio de la Rosa
Reséndiz*



Realizó con esmero su esfera, buscó sus objetos y al proponerle transformarlos no le gustó la idea, después de varios intentos acepto su cambio.

Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$800



54.Halloween

Bruno Nissen Camacho



Técnica: Acrílico/papel

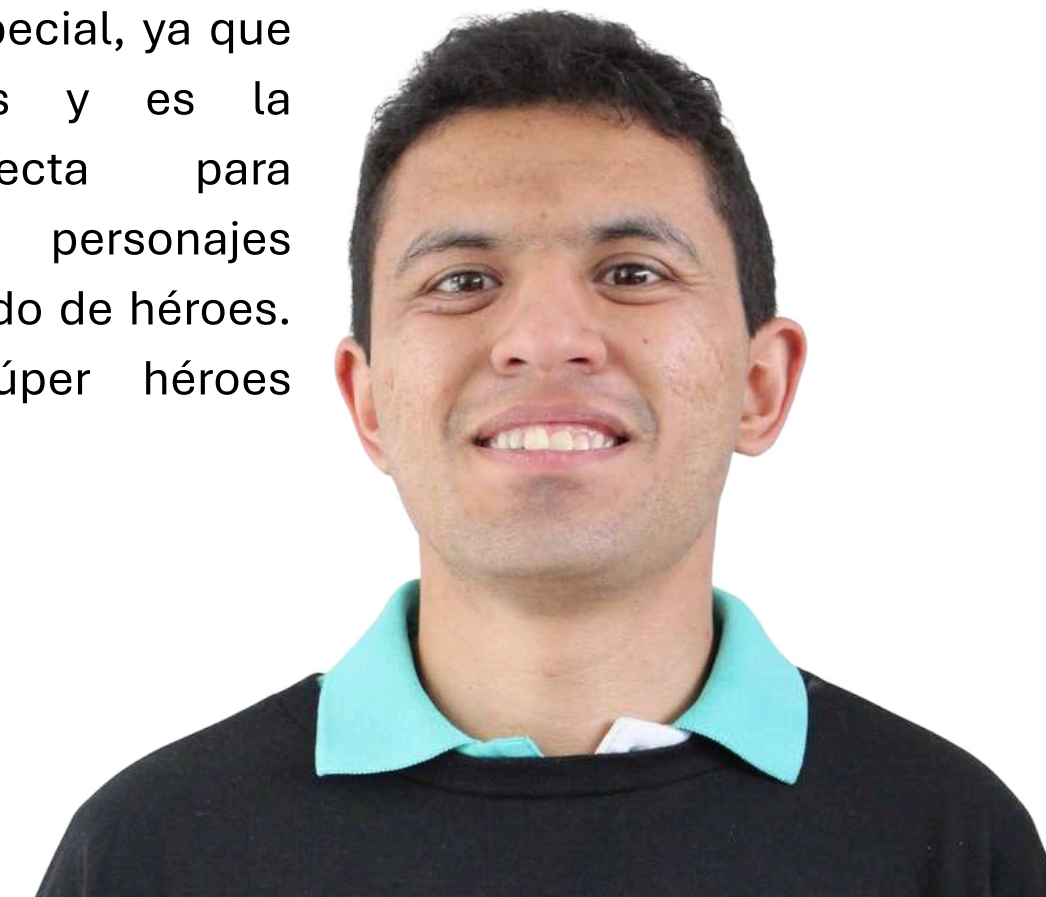
Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$550

“Me gustaría que mientras ven mi esfera, la gente pueda imaginar una historia de terror, porque para mí son muy interesantes.

A mí me gusta mucho Halloween porque es un día especial, ya que suelen dar dulces y es la oportunidad perfecta para disfrazarme de personajes fantásticos, sobre todo de héroes. Me gustan los súper héroes porque son rápidos.”



55. Jaguar en la Selva

*Daniel Rodríguez
Cabrera*



“Mi forma de ver la naturaleza en el ZOOMAT, cuando vi la mesa con varias pieles las pude identificar todas.”

Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$950



56. Tortuguero

*Marco Antonio Monrroy
Oliva*



En esta pieza Marco dibujo la perspectiva y realizó mezclas de colores.

Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$750



57.La Boda

*Zara Gabriela Tapia
Luna*



La autora Zara ve en el matrimonio la posibilidad de realizar su sexualidad. El amor es la base.



Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$750



58. Ramoncito

*Sonia Hernández
Miramontes*



Al tener su juguete enfrente, cambiaron sus trazos y los tomamos de modelo para que los repitiera varias veces.

Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$550



59.Me Gustan los Viajes

Víctor Martín Capilla Solano



"Cuando viajo, veo muchas cosas y colores con mi papá"



Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$550





60. Sailor Moon y Eunice

Eunice Ávila Juárez

“Me gusta Sailor Moon, porque es como una heroína y me inspira, quisiera ser como ella, he hecho dibujos de ella y me parece bonita y valiente.

Me gustaría que la gente pensara que es una heroína de todos los países, porque me gustan.”



Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$950





61. La estrella de Hogwarts Legacy

Alberto Ziehl Pierdant

“Quise poner esos elementos porque me gusta mucho, es un juego que tiene que ver con Harry Potter y yo soy muy fan de la saga.” También es un homenaje a mi perrito que murió.



Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$700





62. Flores- estrellas

*Andres Miravete
Camarena*

“Las flores son bonitas, me hacen sentir feliz porque tienen diferentes tamaños y hay de muchos tipos. Las veo en fiestas, por ejemplo, en los bautizos. A través de mis flores, quiero que los demás también se sientan felices.

También las estrellas me gustan porque brillan mucho, me acuerdo de que una noche en un viaje familiar, pude ver el cielo despejado y lleno de estrellas.”



Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$850





63. El parque de diversiones

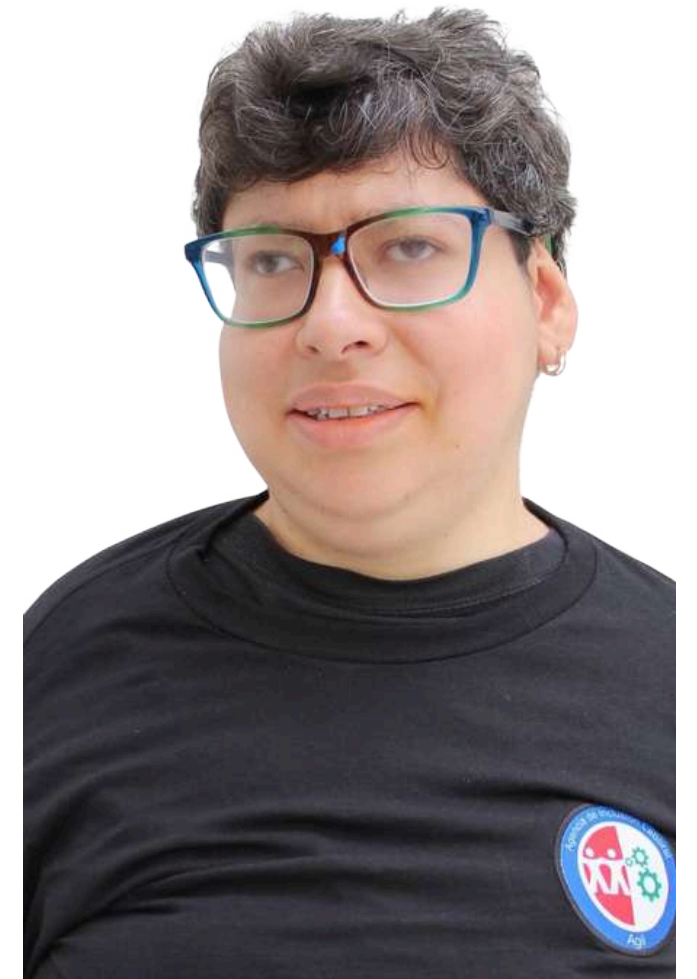
*Alejandra Daranee
Peñaflor Rabago*

Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$950





64. Hombre araña

*Emmanuel Antonio Lara
García*

Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$850





65. Juego

*Franz Antonio Jiménez
Ríos*

Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$600



66. Hermanos

*Santiago de Jesús
Mendoza Rangel*

Técnica: Acrílico/papel

Medidas: 17x18x11 cm

Año: 2025

Costo: \$500

